المدرسة الأهلية AHLIA SCHOOL BAHRAIN	امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول إجابة مذكرة مراجعة
	الصف : التاسع
السنة الدراسية 2019-2018	المادة: اللغة العربية
	المعلم / المعلمة: ناهد شعبان أحمد

أولًا : الورقة الأولى :

1- الاستماع : يستمع الطالب لفقرة مناسبة لمستواه ثم يجيب عن الأسئلة وذلك من خلال فهمه لمضمون ومحتوى الفقرة التي استمع إليها .

2- الإملاء : يكتب الطالب عدد من الكلمات التي يمليها عليه المعلم والتي تحتوي على بعض الهمزات المتوسطة . أمثلة :

استأثر- يسأم – أفئدة – استأجر- فأس- يؤتيه- دائم – يجرؤ- يتسألون – آية- ملجأ - مسؤولية - ملجأ- الرائعة – استأذن – الاطمئنان – يلائم – يأتي – يأتمر – الاستئثار – استأذن – الرائعة – تنشئه – عزائم – هادئة – تتضاءل – الكبرياء – يستأنس – غذاؤه .

3- **الخط** : يكتب الطالب عبارة معينة مرة واحدة بخط الرقعة مع مراعاة الحروف المفرغة والمطموسة، وموقع الحرف بالنسبة للسطر، وحجم الحروف في الكلمة وحجم الكلمات في الجملة، وحسن الخط، والترتيب والنظافة.

4- **التعبير :** يختار ما بين موضوعين مختلفين (مقال أو قصة) و يكتب موضوعًا واحدًا في حدود(250 كلمة)

مع الالتزام بعناصر كل فن والشروط اللازمة للكتابة السليمة وهي :

1- حسن الخط 2 - جودة اللغة والبعد عن العامية.

3- استخدام علامات الترقيم المتنوعة . 4- تقسيم الموضوع إلى فقرات (مقدمة / عرض / خاتمة)

5– ترك سطر بين كل فقرة وأخرى . 6– ترك مسافة كلمة في السطر الأول من كل فقرة .

7 – الاستشهاد بآيات قرآنية ، أحاديث ، الشعر ، الحكم ، الأمثال)

8 – تنويع الأساليب (أمر ، نهي ، تعجب ، نداء , استفهام ، مدح ، ذم ، تمني).

الورقة الثانية :

أولاً: النصوص الشعرية

1- قصيدة أنت الهوى (حفظ الأبيات المقررة 1:7) فقط

2- قصيدة كن بلسماً (دراسة وتحليل القصيدة كاملة)

يجب التركيز على :

- الفكرة العامة للقصيدة
- الأفكار الرئيسية لكل مقطع
- معاني المفردات والأضداد
- الأساليب ونوع وغرض كل أسلوب
- شرح الأبيات
- استخراج الصور الجمالية من كل بيت

س1 : اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (كن بلسما) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1. كن بلسماً إن صار دهرك أرقما	وحلاوةً إن صار غيرك علقما
2. إن الحياة حبتك كلّ كنوزها	لا تبخلنّ على الحياة ببعض ما
3. أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا	أيّ الجزاء الغيث يبغي إن همى ؟
4. من ذا يكافئ زهرةً فواحةً	أو من يثيب البلبل المترنما ؟
5. يا صاح خذ علم المحبة عنهما	إني وجدت الحبّ علماً قيما
6. لو لم تفح هذى وهذا ما شدا	عاشت مذمّمة وعاش مذمّما

أجب عن الأسئلة التالية :

1. ما مرادف ومضاد الكلمات الآتية :

- (علقم) : المرادف : نبات مر الطعم (الحنظل) ← المضاد : حلاوة
- (الثنا) : المرادف : المدح ← المضاد الذم

2. استخرج من الأبيات السابقة أسلوباً ، ثم وضح الغرض منه .

ج : الأسلوب هو قول الشاعر : كن بلسما نوعه : أمر وغرضه : النصح والإرشاد

3. علام يعود اسما الإشارة (هذى ، وهذا) بالبيت السادس ؟

ج : يقصد الشاعر بقوله هذي (الزهرة) أما هذا فيقصد (البلبل) .

4- في البيت الثاني صورة جميلة ، وضحها ، واذكر رأيك فيها ، وما أفادته للمعنى .

ج: الصورة الجمالية هي قول الشاعر :" إنا الحياة حبتك كل كنوزها " : شبه الشاعر الحياة بإنسان يعطي.

5. اشرح البيت الثاني بأسلوبك الخاص الجميل .

ج : يقول الشاعر في هذا البيت أن الحياة منحت وأعطت الإنسان خيرات كثيرة لذلك يجب على الإنسان أن يكون كريمًا ويبتعد عن البخل .

6. ما المقصود بقول الشاعر : (أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا) ؟

ج: المقصود من هذه العبارة أن الإنسان يحسن للآخرين ولا ينتظر المقابل أو مكافأة والثناء من الآخرين على هذا الإحسان .

<u>قال الشاعر :</u>

1. أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا	لولا شعور الناس كانوا كالدُمَى
2. أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا	وابغض فيمسي الكون سجنا مظلما
3. كره الدُجى فاسودّ إلا شهبه	بقيت لتضحك منه كيف تجهما
4. لو تعشق البيداء أصبح رملها	زهرا وصار سرابها الخدّاع ما
5. لو لم يكن في الأرض إلا مبغض	لتبرمت بوجوده وتبرما

س1: ما الفكرة الرئيسية في الأبيات ؟

ج: دعوة للتفاؤل وحب الحياة .

س2: أكمل ما يأتي :

- مرادف كلمة الكره.: مبغضا ، - ضد كلمة اليقظة.: الغفوة

- مفرد شهب :.شهاب ، - جمع البيداء : بيداوات

- مفرد الدمى : دمية ، - مرادف كلمة نيرا : مظلما

س3:. استخرج من الأبيات السابقة صورة جمالية واشرحها .

ج : الصورة الجمالية هي قول الشاعر :" تعشق البيداء " : شبه الشاعر البيداء كأنها إنسان يعشق ويحب.

س4 : استخرج من الأبيات كلمتين متضادتين .

ج : الكلمتان المتضادتان هما : (أيقظ – غفا) ، (نيرا – مظلما) ، (أحبب – أبغض).

س5: استخرج من الأبيات السابقة أسلوبا وبين نوعه والغرض منه .

الأسلوب هو قول الشاعر :" أيقظ شعورك " نوعه: أسلوب أمر الغرض منه : النصح والارشاد

س6 :اشرح البيت الأول والثاني بأسلوبك الجميل .

ج: شرح البيت الأول : يقول الشاعر إذا غفلت عن كونك بشر تحمل كل مشاعر الإنسانية فاجعل الحب يحيي فيك كل هذه المشاعر والأحاسيس لأن الإنسان بدون الإنسان بدونها يكون كالدمية .

شرح البيت الثاني : يقول الشاعر : اساسك بالأمور الخارجية يكون مرتبط بالاحساس الداخلي فإذا كانت روحك مليئة بالحب سوف ترى الكوخ المظلم عالم منير أما إذا كانت روحك مليئة بالكره والبغض فسترى الدنيا سجنا مظلما .

ثانياً : القراءة الخارجية : فهم المضمون : فقرة يقرأها الطالب ويفهمها جيدًا ثم يجيب على الأسئلة التي تليها .

ثالثاً: القواعد النحوية :

1- ثن واجمع الأسماء التالية :

الكلمة	المثنى	الجمع
ذكرى	ذكريان	ذكريات
الساعي	الساعيان	الساعون
السماء	السماوان	السماوات

2- صنّف الكلمات التالية إلى نوعها (مقصور و منقوص وممدود) في الجدول الآتي:

لمياء - الراعي – السماء – غيداء - المستشفى - ساعٍ –المسعى – النادي – الأقصى

القرَاء – الأدنى - دنيا – التمادي – الصفراء – البنَاء.

مقصور	المستشفى	المسعى	الأقصى	دنيا	الأدنى	
منقوص	الراعي	ساعٍ	النادي	التمادي		
ممدود	لمياء	السماء	غيداء	القراء	الصفراء	البناء

3- (عرف الطالب أن كل أنواع الحيوانات مهددة بالانقراض ، وأن الطيور لا تنقرض .) عبر عن هذا المعنى مستخدمًا أسلوب الاستثناء ب (إلا) واضبط المستثنى .

ج : كل الحيوانات مهددة بالانقراض إلا الطيورَ.

4- أكمل الجدول بحسب ما هو مطلوب:

الأمثلة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الكلام	حكم المستثنى
حفظت أبيات القصيدة إلا بيتاً	أبيات القصيدة	إلا	بيتًا	تام مثبت	واجب النصب
ما ملأت الأمطار الجداول إلا جدولًا	الجداول	إلا	جدولًا	تام منفي	جائز النصب بدل
ما دخل الصف إلا طالباً	ـــــ	إلا	طالبًا	ناقص منفي	يعرب على حسب موقعه

5- أعرب ما تحته خط في كلّ مثال مما يأتي مع الضبط :

* جاء الطلاب سوى طالب. سوى : (مستثنى منصوب وجوبًا وعلامة نصبه الفتحة المقدرة)

طالب :((مضاف إليه مجرور بالكسرة)

* جاء القاضي إلى المحكمة . القاضي : (فاعل مرفوع بالضمة المقدرة)

* متى تسعَ للخير تنل الأجر والثواب . تسعَ :(فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة حذف حرف العلة)

* زرتُ المتاحف ماعدا متحفا. متحفا :(مفعول به منصوب بالفتحة)

6- عبّر عن المعنى الآتي بجملة تستخدم فيها (عدا أو خلا)، ومرة أخرى (ماعدا أو ما خلا) مع مراعاة المطلوب وضبط ما بعدها ضبطًا سليمًا: (زرتُ جميع المساجد، ولم أزر مسجد العاصمة)

ج : زرتُ جميع المساجد عدا مسجدٍ أو مسجدًا .

زرتُ جميع المساجد ماعدا مسجدًا .

7- اجعل الخطاب في العبارة الآتية وفق ما هو مطلوب منك:

(مهما تجتهد في عملك ، تشعر براحة الضمير).

المثنى المذكر : مهما تجتهدا في عملكما ، تشعرا براحة الضمير .
الجمع المذكر : مهما تجتهدوا في عملكم تشعروا براحة الضمير .

(انتهت المراجعة مع تمنياتي لكم بالتوفيق)