

امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول مذكرة مراجعة	
الصف : العاشر	
المادة: اللغة العربية	السنة الدراسية: 2019 -2018
المعلم: فرجاني روافي	

### ❖ درس الجملة المركبة والجملة البسيطة:

- س1: صنّف الجمل التالية إلى جمل بسيطة وجمل مركبة، ثم بيّن نوعها فعلية أم اسمية:

نوع الجملة (اسمية أم فعلية)	الجملة (بسيطة أم مركبة)	الجملة
اسمية	مركبة	1- التفاعل بين الحضارات أمر مهم .
اسمية	مركبة	2- التاريخ علم يتناول ماضي الشعوب وتطورها .
اسمية	مركبة	3- العدالة طريقها صعب .
فعلية	بسيطة	4- تأكد من حقيقة المتعاملين معك
فعلية	بسيطة	5- تنتفع البشرية من علم التاريخ

س2- ميّز الجمل البسيطة من الجمل المركبة فيما يأتي:

(....مركبة.....) هو يرّبي أولاده تربية دينية.

(....بسيطة.....) شممت منه رائحة الدّين ساطعة زاكية.

(....مركبة.....) أبي يؤدّي الصلوات لأوقاتها.

(....مركبة.....) يسألهم: متى صلوا؟

(....بسيطة.....) فتحت باب بيتنا.

س3: ميز الجمل البسيطة من الجمل المركبة فيما يأتي بوضع علامة (√)، بحسب المطلوب في الجدول، مستخرجاً نواة كل جملة:

مركبة	بسيطة	الجملة
√		الإنسان رهينٌ بعمله وأقواله
√		صار الإسلام يهذب الأخلاق
√		لا أقدر أن أرى الفقير يتضور جوعاً

### ❖ درس الفعل اللازم والفعل المتعدي:

**الفعل اللازم:** هو الفعل الذي يرفع فاعلاً ولا ينصب مفعولاً به. (يكتفي بفاعله).

**الفعل المتعدي:** هو الفعل الذي يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به أو أكثر. (لا يكتفي بالفاعل).

● **ملحوظة:** 1- الفرق بين اللازم والمتعدي: الفعل اللازم يرفض الهاء والفعل المتعدي يقبل الهاء .

2- الكاف والهاء والياء إذا اتصلت بالفعل : تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

س1: **مميز الأفعال اللازمة من الأفعال المتعدية في العبارات التالية بوضع (√) أمام الحقل المناسب.**

العبارة	فعل لازم	فعل يتعدى لمفعول واحد	فعل يتعدى إلى مفعولين	فعل يتعدى إلى مفاعيل
1- تقدّم العالم تقدّمًا كبيراً .	√			
2- تطوّرت الأجهزة العلمية .	√			
3- حسب العالم التسلّح تقدما			√	
4- حدّثنا الرجل الأمر سهلا			√	
5- شيّد المهندسون البناء .		√		

#### ❖ الإسناد:

**المُسند إليه:** كل اسم أُسند إليه حكم من الأحكام ، ويكون واجب الذكر ما لم يدل عليه دليل.

**المُسند:** كل ما تضمن حكمًا مسندًا إلى اسم تقدم عليه أو تأخر عنه وأخبر به عنه، ويكون واجب الذكر ما لم يدل عليه دليل.

كل جملة تتكون من حكم يُسند إلى مُسند إليه

س1: **استخرج النواة الإسنادية في كل جملة من الجمل الآتية:**

الجملة	الفعل (المسند)	الفاعل (المسند إليه)	المبتدأ (المسند إليه)	الخبر (المسند)
1- دخلت القافلة بين صفين من الحُرّاس.	دخلت	القافلة	صفين	من الحُرّاس
1- مضى بي الدليل إلى الفندق.	مضى	الدليل		
2- الخلق الحسن رداء العقل			الخلق الحسن	رداء العقل
3- يقضي الأب حياته كادحًا	يقضي	الأب		
4- عندي كتابٌ مفيد			كتاب مفيد	عندي
5- كان اللاعب سعيدًا بإحرازه الهدف			اللاعب	سعيدا

#### ❖ القراءة والفهم:

## - اقرأ النَّصَّ جيداً ثم أجب عما يليه:

خرجت ليلة من ليالي الخريف أرتاض على شاطئ النهر، فلما استقبلت الفضاء شعرت أن أوراق الأشجار تضطرب اضطراباً سريعاً في صمت وهمس، وأن الهواء يمشي متثاقلاً، ورأيت قطع السحاب الضخمة السود تنتقل في صحراء السماء.

ثم ما لبثت هذه الطبيعة الصامتة الخرساء أن هدرت وزمجت، فهبت الزوبعة من كل مكان، تخطب بيديها أوراق الأشجار وتهز السقوف والجدران هزاً، ثم أقبل المطر يمزق قطع السحاب ويهطل فتسيل له الأودية. وكنت على مقربة من كوخ فلاح فقير، فلجأت إليه، فخيّل إليّ حين دخلته أنه موحش ليس به أنيس، ثم أضاء البرق فوجدت زوجة الفلاح وأولاده جاثمين على أقدامهم خاشعين باسطي أيديهم إلى السماء، يدعون الله بدعوات جميلة، يردّونها بصوت شجي محزن، فجثوت بجانبهم أهتف بهتافهم وأدعو بدعائهم. ( ارتاض: أمارس الرياضة ).

- س1. إلى أي جنس أدبي ينتمي النص؟ هات مؤشرين من المؤشرات الدالة عليه.  
جنس النَّص: **سيرة ذاتية**. المؤشرات: 1. **تحدث الكاتب عن نفسه**. 2. **استخدام البنية السردية**.  
س2. ما الشعور المسيطر على الشخصيات في النَّص. أكد إجابتك بعبارتين من النَّص.  
الشعور المسيطر: **الخوف / الخشوع**. العبارات: **(خاشعين باسطي أيديهم/ يردّونها بصوت شجي محزن)**.  
س3. صور الشاعر الطبيعة في صورة إنسان. استخلص من النَّص ثلاث عبارات تدل على ذلك.  
أ. **الطبيعة الصامتة الخرساء**. ب. **تخطب بيديها**. ج. **الهواء يمشي متثاقلاً**.  
س4:- ما نمط النَّص ؟

**سردى وصفي**.

س5:- حدّد وضع البداية ؟

من... **خرجت ليلة... إلى... السماء**.

س6:- ما العقدة (التأزم) ؟

..... **زمجرة الطبيعة الصامتة**.....

س7:- متى ظهر عنصر التحول ؟

عندما **اكفهر وجه الطبيعة وتغير وجهها من الصمت إلى هبوب الرياح ونزول الأمطار**.

س8:- ما حدود الإطارين الزماني والمكاني ؟

**الليل، الخريف، شاطئ النهر، كوخ الطبيعة**.....

س9:- ما العبرة التي نستخلصها من هذا النَّص ؟

..... **الرّضاء (عائلة الفلاح) والسكينة والهدوء (الطبيعة) التحول (الطبيعة) كلّها عناصر يمكن استخلاصها من هذا النَّص**

### **❖ الهمزة ومواضعها:**

رسم الهمزة المتوسطة:

ينظر عند رسم الهمزة المتوسطة إلى حركتها وحركة ما قبلها، فتكتب على ما يوافق أقوى الحركتين من الحروف. أقوى الحركات:

أقوى الحركات الكسر ويناسبه صورة الياء [ ئ ]

ويليه الضم ويناسبه الواو [ و ]  
ويليه الفتح ويناسبه الألف [ أ ]  
ويليه السكون ويناسبه السطر [ ء ]

### الهمزة المتوسطة:

- (1) إن كان ما قبلها مفتوحًا: — فترسم على ألف [ أ ]: يَأْمُر، شَأْنُهُ، وَأَد.  
(2) وإن كان ما قبلها مضمومًا: — فترسم على واو [ و ]: مُؤْمِن، رُؤْيِيَّة، يُؤْذِي .  
(3) وإن كان ما قبلها مكسورًا: — فترسم على ياء [ ي ]: يَبْر، إِطْمِنَان، ائْتَلَف .

### السؤال / اقرأ الكلمات التالية وأكمل الجدول:

مُؤْمِن - طَمَآنِيَّة - يَبْر - ذَنْب - يَأْمُر - رَأْس - لَوْلُو - كَأْس - الاطْمِنَان - مُؤَلِم - تَأْمَل - بُؤْس - لُؤْم - رَنَم -  
أُؤْتَمِن - رُؤْيِيَّة - بِنْس

### • صنّف الكلمات السابقة حسب الجدول التالي :

همزة متوسطة ساكنة ما قبلها مفتوح	همزة متوسطة ساكنة ما قبلها مضموم	همزة متوسطة ساكنة ما قبلها مكسور
طَمَآنِيَّة- يَأْمُر-رَأْس-كَأْس- تَأْمَل-	مُؤْمِن- لُؤْم- لَوْلُو-مؤَلِم-بؤْس- أُؤْتَمِن- رُؤْيِيَّة-	بِنْر- ذَنْب- الاطْمِنَان-رَنَم- بِنْس-

### الهمزة المتطرفة

### الصدر البريئة

لا 1- تَلَجًا إلى نفسك ، ولا تسرّ 2- وراء عواطفك ، 3- أفئ إلى الحقّ و4- أضئ قلبك بنور الهداية ، ولا  
5- تنبئ ، ولا 6- تتلكأ عن العمل 7- بأراء 8- النصحاء و 9- الأمناء ، فمن 10- لجأ إلى نفسه 11- ردؤ  
عمله و 12- ساء فعله ، و 13- تبوأ 14- أسوأ 15- التبوء. ومن استنارَ 16- برأي 17- العقلاء ، و 18-  
استضاء 19- بضوء 20- الحكماء 21- بيوء 22- بأهناً العواقب. و 23- يهنأ بأفضل 24- جزاء . 25-  
اتنّد في 26- شوؤنك 27- اتناداً حسناً 28- يهيئ لك 29- بارئ 30- الخلائق و 31- سائل 32- الارتقاء إلى  
الغلا . وإنّ 33- المبادئ الحسنة تبعد 34- المرء عن الوقوع في 35- حبايل 36- الشؤم ....

### التعبير:

- وضع البداية: شخص أو جماعة يعيشون في مكان ما، بطريقة ما، لكن هذا ينطوي على نقطة ضعف أو أكثر.
- عنصر التحوّل: ذات يوم وبشكل مفاجئ، يقع خلل في هذه المعيشة.
- نتائج عنصر التحوّل: تكوين عقدة، وضع خطر يتوقّف عليه مصير البطل.
- عنصر التعديل: عملٌ أو حدث يطرأ على الموقف فينهي حالة الخلل أو القلق.
- الحالة النهائية: عودة الأوضاع مع بعض التعديل إلى الحالة الأولى.

اكتب في الموضوع التالي: مراعيًا تسلسل الأفكار وسلامة الأسلوب ووضوح الخط وسلامة الإملاء :

- وعدك والدك بالخروج معه في رحلة لإحدى الغابات الإفريقية. اكتب ما تتوقعه أن يحدث في تلك الرحلة مراعيًا البنية الحدثية السردية المغتنية بالوصف. أفكار يمكنك الاستعانة بها (التجهيز للرحلة وموعد الانطلاق-الذهاب للغابة ووصف الغابة – الحادثة هجوم أسد عليك- (مثلا)- كيف تخلصت منه – نجاتك وأهم ما استفدته من الرحلة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

"حظًا سعيدًا"